MÉTHODE

# La consigne qui donne un plan vidéo utilisable

Les outils de génération vidéo produisent ce que vous décrivez, pas ce que vous voulez dire. Ce modèle en sept blocs transforme une idée floue en consigne précise, valable quel que soit l'outil. Il sert aussi de trace écrite de votre direction créative.

## 1 Trois règles avant d'écrire

- **Un plan, une consigne.** Une vidéo de 30 secondes se construit plan par plan, puis se monte. Demander toute la vidéo d'un coup donne un résultat que vous ne contrôlez pas.
- **Décrivez ce qu'on voit, pas l'intention.** « Une ambiance rassurante » ne se filme pas. « Lumière douce du matin, couleurs chaudes, mouvement lent » se filme.
- **Gardez chaque consigne.** Copiée, datée, avec la version obtenue. C'est votre preuve de direction créative.

## 2 Les sept blocs

| Bloc | La question à se poser | Exemple |
|---|---|---|
| Sujet | Qui ou quoi est à l'image ? Matière, couleur, taille. | Une tasse en céramique blanche |
| Action | Que se passe-t-il, à quelle vitesse ? | De la vapeur s'élève lentement |
| Décor | Où, à quel moment de la journée ? | Sur un bureau en chêne, près d'une fenêtre |
| Caméra | Valeur de plan, angle, mouvement. | Gros plan, la caméra avance très lentement |
| Lumière | D'où vient-elle, quelle qualité ? | Lumière du matin venant de la gauche, douce |
| Style | Rendu, couleurs, référence visuelle. | Rendu photographique, tons chauds et naturels |
| Contraintes | Durée, format, ce que vous refusez. | 5 secondes, vertical 9:16, sans texte ni logo |

**Le bloc le plus oublié : ce que vous refusez.** Texte parasite, mains déformées, logo inventé, personnes en arrière-plan. Une ligne « sans… » évite la moitié des générations ratées.

## 3 Le vocabulaire caméra, en une ligne chacun

| Mot | Ce que ça donne |
|---|---|
| Plan large | Le décor entier, le sujet petit dans le cadre. Pour situer. |
| Plan moyen | Une personne de la tête à la taille. Pour une prise de parole. |
| Gros plan | Un visage ou un objet qui remplit le cadre. Pour un détail produit. |
| Plongée, contre-plongée | Caméra au-dessus du sujet (il paraît petit), ou en dessous (il paraît imposant). |
| Plan fixe | La caméra ne bouge pas. Le plus sûr pour un rendu propre. |
| Travelling avant | La caméra avance vers le sujet. Attire l'attention. |
| Panoramique | La caméra pivote sur place, de gauche à droite ou de haut en bas. |

## 4 Cinq consignes prêtes à adapter

### Ouverture produit

```
Gros plan sur une tasse en céramique blanche posée sur un bureau en chêne, de la vapeur s'élève lentement. Lumière du matin venant de la gauche, douce. La caméra avance très lentement vers la tasse. Rendu photographique, tons chauds et naturels. 5 secondes, format vertical 9:16. Sans texte, sans logo, sans mains.
```

### Ambiance de bureau pour une vidéo de recrutement

```
Plan large d'un open space lumineux avec des plantes vertes et de grandes fenêtres, en fin d'après-midi. Personne au premier plan, silhouettes floues au fond. Plan fixe, légère profondeur de champ. Couleurs naturelles, lumière dorée. 6 secondes, format horizontal 16:9. Sans texte, sans écran lisible.
```

### Transition abstraite aux couleurs de la marque

```
Formes géométriques souples qui se déplacent et se transforment lentement sur fond uni crème. Palette limitée à deux couleurs : vert sapin et orange corail. Animation 2D plate, sans ombre ni texture. Plan fixe. 4 secondes, format carré 1:1. Sans texte.
```

### Fond pour une citation client

```
Plan moyen d'un comptoir de boutique en bois clair, vide, avec une lumière douce de vitrine. Arrière-plan flou. Panoramique très lent de gauche à droite. Rendu photographique, couleurs désaturées. 8 secondes, format vertical 9:16. Sans personne, sans texte, sans logo.
```

### Illustration d'un service

```
Illustration animée d'une enveloppe qui se plie, s'envole et traverse une carte stylisée de la France. Style dessin à plat, traits nets, fond blanc. Plan fixe. 5 secondes, format horizontal 16:9. Palette : bleu marine, jaune, blanc. Sans texte.
```

## 5 Quand le résultat ne va pas

| Problème | Ce qu'on change dans la consigne |
|---|---|
| Le résultat ignore une partie de la consigne | Raccourcir. Garder sujet, action, caméra, et retirer les adjectifs décoratifs. |
| Mouvements bizarres, objets qui se déforment | Ralentir l'action, passer en plan fixe, réduire la durée. |
| Texte illisible ou lettres inventées | Interdire le texte dans la consigne et l'ajouter au montage. |
| Rendu « catalogue », sans personnalité | Préciser la lumière et la palette, ajouter une référence de style. |
| Le résultat s'éloigne de la consigne en français | Tester la même consigne traduite en anglais. |

**Avant de publier.** Si le plan est photoréaliste et montre une personne, un lieu ou un événement qui pourrait passer pour réel, la mention visible est obligatoire depuis le 2 août 2026. Voir notre checklist « Publier une vidéo faite avec l'IA ».

Les plans générés ne font pas une vidéo : il reste le script, le montage, le son et la cohérence avec votre marque. C'est notre métier. Pour en parler : cal.com/ere-agency/rendez-vous-client